

TITOLARI E COMPENSI

Anna Del Favero - Presidente - nata a san Daniele del Friuli (UD) il 22 maggio 1998
COMPENSO € 0

Andrea Del Favero - Fondatore - nato a San Daniele del Friuli (UD) il 31 gennaio 1956
COMPENSO € 0

CONSIGLIO DIRETTIVO

In carica dal 17 ottobre 2024 al 21 dicembre 2027

- Anna Del Favero - Presidente - nata a san Daniele del Friuli (UD) il 22/05/1998;
- Giovanni Martin – Vicepresidente - nato a Villa Santina (UD) il 14/05/1957;
- Dario Marusic - Consigliere - nato a Capodistria il 9/07/1957;
- Andrea Del Favero - Consigliere - nato a San Daniele del Friuli (UD) il 31/01/1956;
- Ivano Contardo - Segretario - nato a San Daniele del Friuli (UD) il 20/10/1958.

I membri del consiglio direttivo non percepiscono compensi.

ANNA DEL FAVERO

COMPETENZE

- Creatività e Fantasia
- Spirito di adattamento
- Gestione del Tempo
- Attitudine al Teamwork
- Capacità di problem solving
- Multitasking
- Orientamento al cliente
- Organizzazione
- Gestione dello stress

LINGUE

Italiano: madrelingua

Inglese: intermedio

LUOGO E DATA DI NASCITA

San Daniele del Friuli, 22 maggio 1998

PROFILO

Studentessa all'ultimo anno di Giurisprudenza e
Presidente dell'Associazione Culturale Folkgiornale ETS.

FORMAZIONE

Laurea magistrale in Giurisprudenza

Università degli studi di Udine 2018

- ad oggi

Corso interdisciplinare ed interdipartimentale in pari opportunità e inclusione

Università degli studi di Udine 2021

Corso interdisciplinare ed interdipartimentale in sviluppo sostenibile

Università degli studi di Udine 2021

Corso sulla sicurezza sul lavoro

I.T./ A. Volta - Trieste

2016

Corso di Primo Soccorso Gruppi B- C

AFD/ - Udine

2017

Corso sulla gestione del gruppo alla relazione nel gruppo di lavoro

Enaip - Pasian di Prato 2016

Corso formatore animatore di laboratorio artistico- progettazione

Enaip - Pasian di Prato 2016

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Presidente e rappresentante legale dell'Associazione Culturale Folkgiornale ETS

2022- ad oggi

- Rapporti con gli Enti Pubblici
- Rapporti e gestione con SIAE

DIREZIONE ARTISTICA

ANDREA DEL FAVERO - direttore artistico- nato a San Daniele del Friuli (UD) il 31 gennaio 1956, Contratto di assunzione dal 1° maggio 2015 - COMPENSO ANNUO € 34.425,00

Residente a San Daniele del Friuli (UD) in piazza Dante, 12

Curriculum Vitae

Nato a San Daniele del Friuli, ha ottenuto la maturità classica presso il *Ginnasio Liceo Jacopo Stellini* di Udine, proseguendo poi negli studi di storia e storia delle tradizioni popolari presso le *Università di Padova e Trieste*. Attivo fin da giovanissimo nel settore dello studio e della difesa delle lingue e delle culture minori, fu a partire dal 1975 tra i fondatori di significative emittenti radiofoniche in Friuli (*Radio Nord Nord Est* e *Radio Rinascita Friuli Centrale*, voce delle località più colpite dal sisma del 1976, e *Radio Onde Furlane*, la più anziana emittente in attività che trasmette regolarmente in lingua friulana).

Nel 1981 insieme con *Riccardo Tesi, Silvio Orlandi, Placida Staro, Pietro Sabatini, Pietro Bianchi*, ai quali si aggiunsero in breve anche *Michele Straniero, Giancarlo Nostrini e Paolo Nuti*, ha fondato, e diretto per sei anni, la rivista *Folkgiornale*, che ha avuto importanti riconoscimenti in Italia e all'estero, diventando negli anni Ottanta il punto di riferimento per l'intero mondo del folk italiano. Da questa rivista fu aperto e gestito un lungo dibattito a più voci, al quale per la prima volta parteciparono etnomusicologi, giornalisti, musicisti e organizzatori, incentrato sul difficile rapporto tra la ricerca sul campo e la riproposta del materiale di tradizione orale. Nello stesso anno collabora alla realizzazione del festival *Suoni della memoria* in Sardegna.

E' poi passato per alcuni anni a dirigere un gruppo editoriale triveneto che comprendeva le testate mensili *TuttoUdine, TuttoPordenone e TuttoBelluno*. Ha collaborato e collabora come critico e opinionista con i quotidiani *Il Piccolo* di Trieste, *Il Gazzettino* di Venezia e *Messaggero Veneto* di Udine, la *Rai*, *l'Orf* (radiotelevisione austriaca), *TV Koper-Capodistria* e altre emittenti private radiofoniche e televisive.

Ha svolto ricerche sulla musica popolare friulana e delle zone limitrofe, in particolar modo sotto l'aspetto organologico, dando vita a molte campagne di ricerca in *Carnia*, nella fascia pedemontana della *Friuli Occidentale*, nella zona centrale collinare e nella *Slavia Friulana*.

Nell'autunno del 1996 ha curato la realizzazione della mostra *I Pillinini "Vuic": un esempio di laboriosità carnica*, per conto del Comune di Tolmezzo, dopo aver svolto con *Marco Lepre, Riccardo Toffoletti e Valter Colle* le ricerche su questa famiglia di intagliatori del legno e costruttori di fisarmoniche sia a Tolmezzo che a Parigi. Il catalogo della mostra è stato scritto a quattro mani con *Ermes Dorigo* e pubblicato a cura del Comune di Tolmezzo.

Nel 1998 ha curato la redazione delle schede mensili dedicate a temi della cultura popolare regionale dello *Strolic Furlan*, pubblicato dalle Arti Grafiche Friulane.

Uscito nel 2001, il libro *Villotte e canti popolari del Friuli*, contiene invece quasi un centinaio di trascrizioni di brani tradizionali friulani, con semplici notazioni per uso didattico, pubblicato da *La Libreria di Demetra*, con allegato un compact disc con una trentina di brani eseguiti dal gruppo musicale *La Sedon Salvadie*.

Nello stesso anno, per *Nota Book*, e sotto il coordinamento della ricercatrice e studiosa della danza popolare *Placida Staro*, esce su *Le vie armoniche*, raccolta di saggi etnomusicologici sulla fisarmonica e l'organetto in Italia, con allegati due CD di documenti originali esplicativi, un saggio sulla fisarmonica in Friuli.

Puisiis pai Furlans, un'antologia di scritti poetici che copre un lungo periodo che va dall'inizio della storia della letteratura friulana fino ai primi di Novecento, vede la luce, sempre per i tipi de *La Libreria di Demetra*, nell'anno successivo.

Nel dicembre 2005, insieme con l'etnomusicologo istriano *Dario Marusic*, all'interno di un progetto europeo transfrontaliero ha curato la realizzazione della mostra *Strumenti della musica popolare tra Istria e Friuli*, realizzandone anche il catalogo, pubblicato da *FolkestLibri*.

Come musicista ha iniziato la sua carriera professionale nel 1982 con il gruppo *La sedon salvadie*, uno dei più anziani gruppi in attività nel folk italiano, nel quale ancora oggi milita e con il quale ha inciso sette dischi. Tra il 1988 e il 1990 ha fatto parte della formazione italo-irlandese *Current* (che vedeva al suo fianco i nordirlandesi *Tiona* e *John McSherry*, oggi uno dei più grandi *piper* irlandesi, il piemontese *Silvio Orlandi* e il friulano *Lino Straulino*) producendo poi l'album di musica irlandese *Bad Articles* dell'amico *Paul Bradley*, con il quale spesso si esibisce in duo in questi anni.

Dal 1991 al 1994 ha partecipato a concerti e tournée con i *Moia (music of the Italian Alps)*, insieme con *Silvio Orlandi*, *Marco Zoletto* e *Dario Marusic*, con apparizioni assidue anche del musicista tradizionale della *Slavia friulana*, *Liso Iussa*, di *Lino Straulino* e di *Paul Bradley*. Insieme con *Silvio Orlandi* ha prodotto il primo disco del gruppo nell'estate del 1991.

Nel 1995 ha curato la direzione artistica e la produzione, insieme con la manager *Adele Di Palma*, del progetto discografico *Canti randagi*, in omaggio a *Fabrizio De André*, che vide la partecipazione dei più significativi musicisti del folk italiano (Ricordi- BMG). Una doppia partecipazione, perché è presente anche come musicista de *La Sedon Salvadie* e traduttore in friulano del testo del cantautore genovese.

Nell'aprile 1995 è stato insignito del premio *Moret d'aur*, prestigioso riconoscimento per il lungo lavoro a favore della musica tradizionale friulana.

Nel 1996 e 1997 ha preso parte al progetto *Adio, Leòn!*, nato come collaborazione tra i gruppi *Calicanto*, *La Sedon Salvadie* e *Abies Alba per celebrare i duecento anni della caduta della Repubblica di Venezia*.

Negli stessi anni condivide con *Dario Marusic* gli arrangiamenti, il lavoro in studio e l'intera produzione del disco d'esordio del grande cantautore austriaco *Ed Schnabl*, *Songs from Land's End*, che ottiene entusiastiche recensioni dalla critica musicale, anche statunitense.

A dicembre del 2003 la giuria assegna al disco *Il cil da l'Irlande* de *La Sedon salvadie* il premio istituito alla memoria del giornalista *Giancarlo Deganutti* come miglior album dell'anno. Nel corso dell'inverno 2005 ha dato vita a un nuovo lavoro insieme con il vecchio amico e cantautore *Lino Straulino*, al folksinger austriaco *Ed Schnabl*, la violinista *Fulvia Pellegrini* e il percussionista *Pietro Sponton* dell'*Indovinatoduo*, dedicato alla musica e alla cultura della minoranza alto-tedesca del paesino di *Timau*, una frazione del comune di *Paluzza*, nell'Alta Carnia.

Nel 2007 viene insignito del *Premio Nazionale Città di Loano* per la più significativa realtà culturale nell'ambito del folk e della World Music.

Nel 2009, in occasione del decennale della scomparsa di *Fabrizio De André*, è chiamato dalla *Universal records* a dirigere insieme con *Adele Di Palma* e *Dario Zigiotta* il progetto *Canti Randagi2*, registrato dal vivo al Teatro Comunale di Faenza (BMG).

Nel 2010 ha diviso con *Alberto Grollo* e *Dario Marusic* la composizione e la produzione per conto dell'UNESCO della lunga *Sava Suite*, eseguita con la *River's Dream Band* e dedicata alle culture del bacino del fiume *Sava*.

Ad agosto 2012 ha curato la direzione artistica del festival *Keltland*, tre giorni di cultura, storia e musica dei relitti celtici d'Europa, che si è tenuto a Tolmezzo.

Come musicista ospite ha partecipato alla registrazione di oltre trenta dischi e su altrettanti ha svolto la sua opera di produttore in studio di registrazione.

Dal 2015 è responsabile della redazione di *Folk Bulletin*, la più anziana testata giornalistica italiana dedicata al folk e alla world music.

Nel 2019 ha pubblicato il volume *Lungje, po'!*, un piccolo scrigno che raccoglie quarant'anni di ricerca musicale in Friuli, un CD di esempi musicali originali e una trentina di trascrizioni inedite, con un'introduzione di Angelo Floramo. La seconda edizione è uscita nel 2021.

Nel 2020 è stato vincitore del *Premio Merit Furlan*, consegnato al castello di Arcano, per l'impegno nello studio, nella difesa e nella divulgazione della cultura popolare friulana e delle culture del mondo. È direttore artistico, fin dalla prima edizione (nel 1979, come *Fieste di chenti*) del folk festival estivo *Folkest*, il più grande folk festival del Sud dell'Europa.

Dal dicembre 2021 fa parte del consiglio direttivo della Rete Italiana World Music, che raccoglie gli enti organizzatori di un centinaio di festival in Italia.



San Daniele del Friuli, 4 gennaio 2024.

GIOVANNI MARTIN

Nato a Villa Santina (UD) il 14 maggio 1957,
residente a Tolmezzo (UD), in via Officina Elettrica 13/B.

Curriculum Vitae

Consegue nel 1975 il diploma di Congegnatore Meccanico presso l'Istituto Superiore di Tolmezzo (UD).

Dal 2 novembre 1976 al 5 giugno 2011 ha svolto continuativamente attività lavorativa presso la Cartiera Pirelli/Burgo di Tolmezzo, ricoprendo l'incarico di conduttore macchina Prima, addetto produzione carte speciali.

Ha fondato il gruppo Musicale Carnia Sound, suonandovi dal 1978 al 1998.

Da sempre impegnato nelle attività sociali, fa parte dell'Associazione Radioamatori Sezione Udine 1990 a oggi, ed è membro della Protezione Civile ARI Regionale Radio Assistenza.

Ha operato nella Pro Loco Tolmezzo dal 2008 al 2017, ricoprendo negli anni gli incarichi di Segretario, Vice Presidente, Presidente.

All'interno di questo organismo ha seguito l'organizzazione della Festa della Mela dal 2006 al 2017, e dei seguenti concerti:

- Paolo Fresu
- Area
- Eugenio Finardi
- Fabio Treves Band
- Angelo Branduardi
- Ron
- Dolcenera
- Inti Illimani
- Hevia
- Almamegretta
- Simone Cristicchi

Nel 2010 è entrato a far parte della compagine organizzativa di Folkest, assumendo nel 2011 la carica di direttore organizzativo del Festival.

Dario Marušić

Nato nel 1957, ha trascorso l'infanzia nell'ambiente transculturale dell'Istria settentrionale, dove ha avuto un contatto quotidiano con la musica tradizionale. Influenzato dal movimento *Folk Revival*, già durante gli anni del liceo ha iniziato a studiare la musica istriana e a raccogliere materiale, parte del quale è stato poi pubblicato in numerosi articoli e libri.

Grazie all'esperienza maturata in Francia e in Italia, nel 1981 ha fondato il gruppo ISTRANOVA. Istranova ha operato per otto anni ottenendo un notevole successo artistico a livello internazionale. Il ruolo di Istranova e di Marušić come guida artistica e significativo anche nella rinascita dei gruppi tradizionali e, in generale, della musica e degli strumenti dell'Istria settentrionale (i gruppi *Trio Kras*, *Pišćaci* e gli incontri *Z armoniku v Roč* e *Z bajson po Istri*). Alcune delle composizioni di Istranova (inclusa nell'enciclopedia istriana) sono oggi parte integrante del programma di educazione musicale nelle scuole sia della parte croata che di quella slovena dell'Istria.

Già ai tempi di Istranova Marušić iniziò a collaborare con diversi artisti europei. Oltre a Tudosok, Ed Schnabl, Katice, Tolovaj Mataj, Vlado Kreslin, merita di essere menzionato il suo lavoro nei gruppi NUESTRA SIGNORA ENSEMBLE (gruppo italo-americano-croato guidato dal musicista newyorkese David Shea), TAMARA OBROVAC TRANSHISTRIA ENSEMBLE e la GRAND ORCHESTRE DES ALPES. Per oltre trent'anni ha fatto parte del gruppo friulano LA SEDON SALVADIE. Come solista su strumenti tradizionali, si è esibito con la Filarmonica di Lubiana nella suite Istralija, composta da Aldo Kumar sulla base delle trascrizioni di musica tradizionale istriana di Marušić.

Negli anni '80, Marušić ha iniziato a lavorare sulla musica di scena come autore e/o interprete. In particolare, si segnalano le musiche per la drammatizzazione teatrale di *La miglior vita* di Furio Tomizza e le rappresentazioni in esattamente cento repliche dell'opera *Antigone* (Slovenia, Austria, Macedonia, Romania, Portogallo, Germania, Svezia).

Dario Marušić, oltre a esibirsi come musicista, è attivo come compositore e si occupa di ricerca, insegnamento e conduzione di laboratori di musica istriana.

Per il Ministero della Cultura Croato ha lavorato alla preparazione del progetto *Microcosmo etnomusicale istriano*, come proposta per la Proclamazione dei Capolavori del Patrimonio Orale e Immateriale dell'Umanità del UNESCO. Oltre a ciò è anche autore delle proposte *La polifonia in due parti a intervalli ristretti* e *La tradizione violinistica istriana* per l'iscrizione nel Registro dei beni culturali della Repubblica di Croazia. Nel 2009 *La polifonia in due parti a intervalli ristretti* è stata iscritta nella lista UNESCO.

DISCOGRAFIA

ISTRANOVA Istranova – ZKP 1982

ISTRANOVA Ča to šuška, ča to gre – Jugoton 1984

PIŠĆACI Starinski ples – Pro Area 1991

LA SEDON SALVADIE Faliscjes – Ribium 1992

LA SEDON SALVADIE Stories – Ribium 1995

TOLOVAJ MATAJ Stari grehi, nova sramota – Druga godba 1996

MARUSIC IS TRIO Istrophonia – Ribium 1996

LIVIO MOROSIN & DARIO MARUŠIĆ Bura tramuntana – Art film 1999

LA SEDON SALVADIE Strades di cjants – Folkest dischi 2000

LA SEDON SALVADIE Villote e canti friulani - Demetra 2001

CALICANTO Labirinto mare – CNI 2001

LA SEDON SALVADIE Cjantade di nadal – Folkest dischi 2003

LA SEDON SALVADIE Il cil da l' Irlanda – Eccher music 2003

DARIO MARUSIC Musica immaginaria per una mostra - Libris 2008

ISTRADMARUSIC [3=1=n] (music for Minorities and Losers)] – Celinka 2013

DARIO MARUŠIĆ Histri u Istri/Gli Istri in Istria- AMI 2013

CALICANTO Scano boa – Grillo records 1984

SVETLANA MAKAROVIČ Mali kakadu – ZKP 1986
CALICANTO Caliballo – La Torre 1989
TRIO KRAS Living folk music – Druga godba 1989
DAVID SHEA The poem de nuestra signora – More music 1997
ED SCHNABL Song from land's end – Folkest dischi 1997
DAVID SHEA Satyricon - Sub Rosa 1997
TUDOSOK Ontudomány – Big Ear Records 1998
ANGELO BRANDUARDI FINISTERRAE Futuro antico II - EMI 1999
ZMELKOOW Dej, nosorog, pazi kam stopaš! – Primitive glasbic 1999
LEGEN Seljačka buna – Kopito records 2000
TAMARA OBROVAC Transhistria – Cantus 2001
CARANTAN Il bal da l'ors – Folkest dischi 2001
RADE ŠERBEDŽIJA & LIVIO MOROSIN BAND feat. DARIO MARUŠIĆ Orihi orihi – Nika 2002
LA ZONTA Vilote – Sora il mar 2002
VRUJA Vruja - Folkest dischi 2002
DAVID SHEA & TULLIO ANGELINI with NUESTRA SIGNORA ENSEMBLE Extasis - Folkest dischi/Moremusic 2006
VRUJA Ruj, čupinj, žaneštra – Vlastita naklada 2009

Compilation

VARIOUS ARTISTS Christmass Carrols – Nota 1991
VARIOUS ARTISTS Muzika pod turman – Ribium 1995
VARIOUS ARTISTS Musita – Ribium 1995
VARIOUS ARTISTS Canti randagi – Ricordi 1995
VARIOUS ARTISTS Live in Butrio – Ribium 1996
VARIOUS ARTISTS Tri leta druge godbe – Druga godba 1997
VARIOUS ARTISTS Folk revival in Slovenia – Druga godba 1997
VARIOUS ARTISTS Unblocked, Music from Eastern Europe – Elipsis arts 1997
VARIOUS ARTISTS Folk preporod na slovenskem - Druga godba 1997
VARIOUS ARTISTS Folk preporod na slovenskem I - Druga godba 1998
VARIOUS ARTISTS Croatia, traditional music of today – UNESCO/Auvidis 1998
VARIOUS ARTISTS Ethno Ambient Live Salona '98 - Kopito records 1999
VARIOUS ARTISTS Sodobna ljudska glasba na slovenskem – KDFS 1999
VARIOUS ARTISTS Doimil - Folkest dischi 2000
VARIOUS ARTISTS Folk preporod na slovenskem II - Druga godba 2001
VARIOUS ARTISTS Cantar Pasqua – Folkest dischi 2001
VARIOUS ARTISTS Tribu italice Friuli Venezia Giulia - World Music Magazine 2001
VARIOUS ARTISTS Musiche Tradizional Furlane- Folkest dischi 2002
VARIOUS ARTISTS Bar Italia L'organetto - Nascente GB 2000
VARIOUS ARTISTS Keltika 2002
VARIOUS ARTISTS The music of the Alps -The rough guide 2003
VARIOUS ARTISTS Las Musicas de Italia - FNAC 2003
VARIOUS ARTISTS Balkan - Rough guide 2003
VARIOUS ARTISTS Lipo je u Istri bit, Very best of Istra – Dancing Bear 2005
VARIOUS ARTISTS Tribu italice Veneto - World Music Magazine 2006

Musiche di scena e colonne sonore

Primorske zdrahe – Gledališče Koper
Boljše življenje/La miglior vita – Gledališče Koper
Odisej – Istarsko narodno kazalište/Teatro di Sardegna/Teatro Corsicano
Istarske minijature/Miniature istriane – La Loggia
Štrike i orihi – Međunarodni kazališni festival mladih (MKFM)
Antigona – SNG Drama
Sogno di una notte di mezza estate – Teatro Farnetto Perugia
Fritule – Televizija Ljubljana

Praščina – Šikuti Machine
Štrigarija – Radeka i Pilepić
Razvoj piranskega pristanišča – Galerija Tartini Piran
Piran na prelomu stoletij – Galerija Tartini Piran
Gail Morris – Galerija Insula Izola
Marina Banić – Galerija Šmitran Pula
Bojan Šumonja i Đanino Božić – Galerija Šmitran Pula
Mondiali di calcio Italia 90/ Stadio Friuli – Sigla ufficiale
Balun – Plesni studio Zaro
Rondinella – Istra etno jazz/ En-Knap
Musica coelestis et musica profana- Pokrajinski muzej Koper/ Museo regionale di Capodistria
Opsesija - Matija Debeljuh
Oluja - Kazalište Ulysses

Premi e menzioni onorevoli

Targa d'argento del comune di Koper/Capodistria 1989.
Targa d'oro del comune di Koper/Capodistria 1992.
Premio per il migliore strumentista croato STATUS 1999.
Premio discografico croato PORIN 1999
Premio per l'apporto alla salvaguardia dell'identita istriana ALOJZ KOCJANČIČ 2001.

Contardo Ivano

Via Venezia n°84, 33038 San Daniele del Friuli,

Data di nascita 20.10.1958,

luogo di nascita San Daniele del Friuli

Titolo di studio: Diploma Magistrale,

Professione: Educatore professionale. dipendente A.S.U.F.C Udine

mail: ivano.contardo@libero.it

- 16 febbraio 1981 assunto come Insegnante Educatore dal C.A.M.P.P. UDINE in servizio presso l'Atelier socio educativo e riabilitativo con sede a Majano
- Assolto obbligo di leva dal Maggio 1981 al Dicembre 1981 come AA.VV.FF. AA presto servizio come autista - assistente educatore presso il centro per disabili psichici – fisici Atelier di Majano
- Dal 1982 al 1984 assunto dalla Comunità Collinare di Colloredo di M. Albano con ruolo di assistente educatore presto servizio presso il centro diurno per disabili psichici-fisici Atelier di Majano
- Dal 1985 al 1986 assunto dalla Cooperativa Centro Sociale e Lavorativo di San Daniele con la qualifica di assistente educatore alla persona presso il centro Struttura intermedia diurna d'appoggio per disabili psico-fisici con sede a Majano
- Dal 1987 in ruolo per superamento bando di concorso pubblico per insegnante educatore indetto presso la Comunità Collinare del Friuli di Colloredo di Monte Albano; in servizio presso il Centro Socio educativo e riabilitativo Atelier di Majano
- Dal 07 1998 inserito presso la P.O.A. "Sociale" del Distretto Socio Sanitario di San Daniele del Friuli Ass. 4 Medio Friuli Udine con la qualifica di insegnante Educatore (qualifica C5) in servizio presso il Csre Atelier di Fagagna

- Dal 2000 posizione organizzativa come Referente del CSRE per una ventina di utenti con disabilità medio, medio-grave e gravissima (utenti inseriti presso modulo Unità Operativa Assistenziale Diurna) coordina un gruppo operativo di 10 unità di risorse di personale con qualifiche: 1 ins. ed; 1 esecutore falegname, 1 esecutore tessitore, 5 O.s.s., 1 Adest, 1 esecutore autista
- Referente per le ditte appaltatrici del servizio trasporto rivolto agli utenti frequentanti il csre-cma Atelier di Fagagna

Progetti – Laboratori - Corsi – Eventi Formativi

- Tirocinante volontario presso il reparto Ergoterapia O.C. San Daniele del Friuli sett -dic 1980
- Referente Laboratori teatrali e musicali C.S.R.E. - "Atelier" Fagagna (1981)
- Corso formazione di base per tessitura a mano su telaio – Comunità Collinare Sede consorzio socio sanitario San Daniele del Friuli 1982
- Dal 1985 in possesso del titolo di Istruttore di nuoto 2° livello e dal 1986 assistente bagnante P; titolare dell'attività motoria di nuoto per gli utenti frequentanti il Csre e Cma
- Partecipazione simposio "invecchiamento cerebrale e distretto di base" Usl n°6 del Sandanielese, San Daniele aprile 1986
- Corso biennale metodo Spazio Temporale – Ida Terzi Usl. N°6 "Sandanielese" Coseano (Ud) (ottobre 1987- febbraio 1988)
- Giornata di studio "sistemi in terapia" D.S.M.Usl n°6 del Sandanielese, San Daniele gennaio 1991
- Stage di danze collettive c/o C.E.M.E.A. FIRENZE 24-25 Aprile 1992
- Frequenza ciclo incontri a tema: "è nato un bambino Down: come sarà da grande" c/o sede Ass. Down di Pordenone – 10 ore febbraio-maggio 1999
- Corso agg. prof. Obblig "La relazione "Modulo 1 ASS4 Udine settembre 1999
- Partecipante al p.o. sul potenziamento delle attività di animazione e drammatizzazione rivolto a persone con disabilità adulte (10 ore ASS4 - Carraria di Cividale ottobre - dicembre 1999 – 12 ore ASS 4 Feletto U. di Tavagnacco marzo – giugno 2000
- Corso agg. prof. Obblig. "La relazione" Modulo 2 ASS4 Udine Settembre 2000
- Corso agg. prof. Obblig. "la relazione operatore-famiglia nei servizi per l'handicap" 21 ore ASS4 Pesian di Prato settembre 2001
- Capo Progetto Obiettivo animazione e drammatizzazione spettacolo teatrale "Luci ed Ombre sul

Natale” per gli utenti Csre Atelier Fagagna ottobre - dicembre 2001

- Corso agg. prof. Obblig. “Il ruolo dell’educatore e le tecniche comunicative: regole di interazione e di comunicazione professionale” 21 ore ASS4 Pasian di Prato settembre 2002
- Referente Progetto musicale “Crodimi” Csre A.S.S. n°4 “Medio Friuli” Udine 2002
- Coordinatore Progetto integrazione e solidarietà sociale “UN MONDO PER TUTTI” - Istituto Comprensivo di Fagagna- Atelier di Fagagna dal 2002 al 2013
- “Laboratorio Hattivo” teatro L. Bon di Colugna con utenti diversamente abili diretto da Bobo Nigroni 2003
- Laboratorio teatro-terapia per insegnanti educatori a cura di Tapani Mononen 2004
- corso di agg. prof. 16 ore ASS4 “Pensare in equipe la relazione di aiuto” Fagagna 2004
- corso di agg. prof. 18 ore ASS4 “La relazione educativa tra accudimento e apprendimento” Fagagna 2005
- corso di Narrazione 1 e 2 livello 12+12 ore ASS 4 diretto da A. Trangoni Circolo Pabitele Ud aprile e novembre 2006
- Partecipazione come Referente Csre Atelier di Fagagna per la stesura di progetti e programmi del territorio del Distretto di San Daniele al tavolo tematico disabilità per i Piani di Zona triennio 2006/2008 istituito dalla Regione Fvg; 2009/2011; 2012/2014
- corso agg. prof. “Primo Soccorso” 12 ore ASS4 Udine 2006
- corso agg. prof. “l’uso del cinema nella riabilitazione dell’Handicap psichico: modulo base di 8 ore ASS4 Udine giugno 2007
- corso agg- prof. “aspetti educativo - relazionali attinenti la disabilità adulta:l’autismo” 14 ore ASS 4 Fagagna agosto 2007
- corso attività formativa formazione residenziale “Il suono dello stress: come percepire la sintomatologia del burn out” 12 ore ASS4 Fagagna gennaio- aprile 2008
- corso attività formativa formazione residenziale “Il corpo Pensa” ore 16 ASS4 Udine maggio 2008
- corso att. formativa formazione residenziale aspetti Educativo – relazionali inerenti l’organizzazione, la gestione e gli interventi a favore di persone disabili adulte” ore 14 ASS4 Pasian di Prato agosto 2008
- Corso formazione “il suono dello stress: come percepire la sintomatologia del burn-out” ore 22 ASS4 Fagagna febbraio 2009
- Corso formazione “La persona disabile adulta: la gestione della disabilità adulta ed aspetti consequenziali – ritardo mentale e salute sessuale” ore 14.30 ASS 4 Pasian di Prato agosto 2009
- Corso formazione di 9 ore su 15 ore complessive superando esame finale “la scrittura autobiografica – pratiche di scrittura di sé e storie di vita nel lavoro educativo e di cura” ASS 4 – Udine settembre 2009
- Evento formativo residenziale di 15 ore “Percorso riabilitativo e dinamiche di equipe del Csre e Cma: casi clinici con disabilità gravi-gravissimi, la famiglia, la comunità, la qualità di vita, l’approccio educativo” 1^ parte 5 maggio- 15 dicembre 2010 Fagagna
- Evento formativo residenziale di 10 ore “Percorso riabilitativo ...” 26 gennaio-13 aprile 2011 2^ parte Fagagna
- Evento formativo residenziale di 15 ore tema “L’acting out dell’utente in età adulta con Disturbi Generalizzati dello Sviluppo – D.G.S.” 4 maggio - 6 luglio 2011 Fagagna
- Evento formativo residenziale di 16 ore “Disturbi dello spettro autistico: dalla valutazione diagnostico-funzionale al progetto di vita” settembre-ottobre 2011 Udine
- Evento formativo residenziale di 20 ore “Disturbi dello spettro autistico: il progetto di vita nell’età adulta” Udine 3 aprile- 8 maggio 2012
- Evento formativo residenziale di 6 ore “L’Amministratore di Sostegno: un istituto a tutela della persona e di cooperazione con i servizi socio sanitari” 21 e 28 febbraio 2013 San Daniele del Friuli
- Evento formativo residenziale di 12 ore “il disabile giovane e anziano: nuove prospettive di rete – centri diurni – residenze- famiglie 22 maggio- 12 giugno 2013 Fagagna
- Partecipazione agli eventi formativi di 20 ore condotti dal dott. Mauro Leoni “Fondazione Sospiro” Brescia presso la sede dell’Atelier di Fagagna sulla riorganizzazione dei Servizi Socio Sanitari con gli strumenti per il rilevamento del Progetto di Vita della PCD per lo sviluppo e miglioramento della QdV (tecniche e strumenti) nei periodi: luglio – settembre 2014; giugno/agosto 2015; giugno- settembre 2016;
- Dal 2016 al 19 ottobre 2021 Referente del Modulo Educativo Giovani – CSRE Gemona

- Dal 20.10.2021 in quiescenza
- Dal 2018 componente gruppo culturale sandanielese nonché e direttore artistico di Appunti Sonori;
- Dalla prima edizione rassegna musicale “Fieste di chenti” poi nelle edizioni del festival internazionale “Folkest” supporto come collaboratore, in seguito con le seguenti mansioni:
- dal 2023 collaboratore e socio della Associazione culturale Folkgiornale e coordinatore referente servizio driver Folkest 2023 edizione di San Daniele
- dal 2024 referente ufficiale del servizio driver Folkest edizione 2024
- Folkest 2025 - mansione di coordinatore

San Daniele del Friuli 30.09.2025